

Pour sa 3^e édition, **Baroque en Val d'Orge** choisit de mettre en lumière l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau (1683-1764).
Le projet, articulé autour des orchestres à cordes et des ensembles à vents, trouvera sa finalité lors de ces deux concerts, sous la direction de Pierre-Alain Braye-Weppe.
Les participants, issus des établissements d'enseignement artistique des villes partenaires vous présentent une version condensée de l'œuvre la plus célèbre du grand compositeur et théoricien français de la musique.

SAMEDI 13 AVRIL - 20h & **DIMANCHE 14 AVRIL - 16h**

Centre Culturel Baschet
Saint Michel sur Orge

Salle du Ludion
Villemoisson sur Orge

entrée libre

renseignements:
conservatoire@saintmichel91.fr
01 80 37 23 50

entrée libre

renseignements:
Anne Boiral
06 07 80 40 30

avec la participation des conservatoires et Villes de :



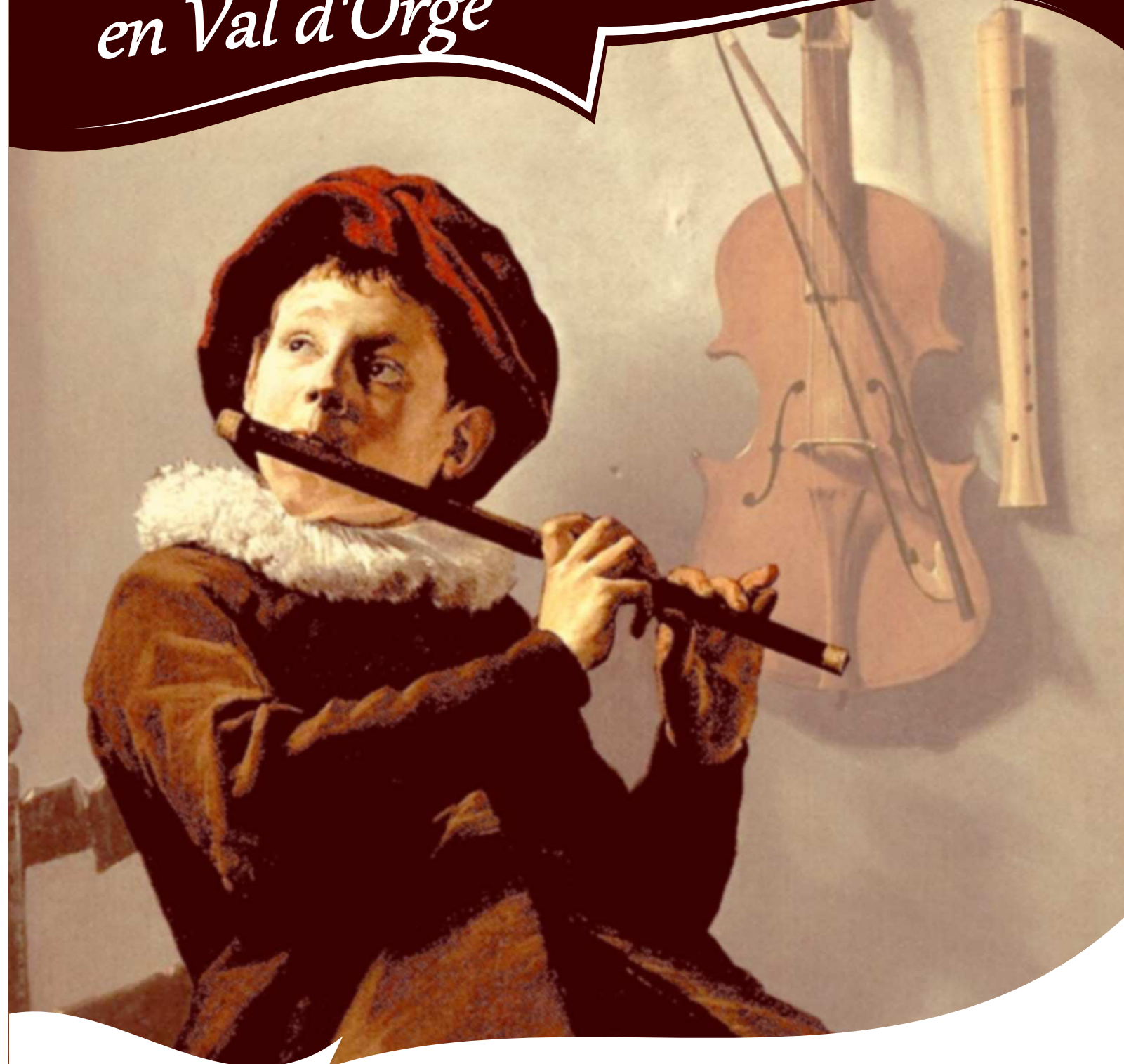
réalisation graphique :
les ateliers du Palmiste - Ne pas jeter sur la voie publique, merci.

BAROQUE

en Val d'Orge

CONCERTS

13 - 14 AVRIL



les
Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau.

Le goût prononcé pour l'exotisme n'a cessé de croître dans la France du XVIIIe siècle.

Les récits de voyageurs, les échanges commerciaux florissants, ainsi que les relations diplomatiques entre la France et les pays lointains amorcés sous le règne de Louis XIV se sont intensifiés sous celui de Louis XV, à tel point que cet attrait de l'ailleurs a influencé durablement tous les courants culturels, en particulier la littérature et la musique. Rameau n'a pas échappé à la règle.

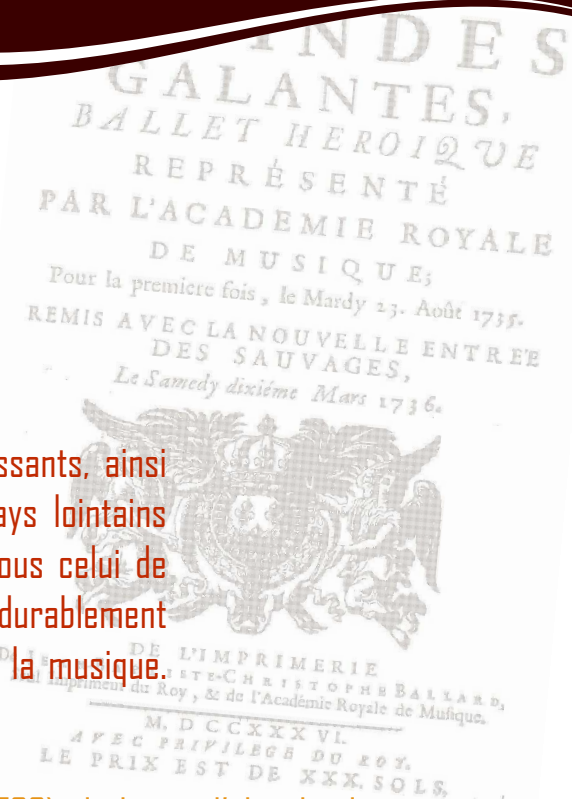
Après avoir créé son premier opéra, *Hippolyte et Aricie* (1733), il choisit d'aborder le genre du ballet héroïque, *Les Indes galantes*, sur un livret de Louis Fuzelier.

L'œuvre est créée le 28 août 1735. Elle est composée d'un prologue et de quatre entrées, dont celle intitulée *Les Sauvages* est ajoutée en 1736.

Cette structure à géométrie variable est permise par l'esprit de l'opéra-ballet, où l'on ne parle pas d'actes, mais d'entrées, pour bien signifier que les différentes parties n'ont entre elles qu'une analogie thématique, et ne constituent en rien une intrigue suivie.

Prologue, 1re entrée : le Turc généreux, 2e entrée : les Incas du Pérou, 3e entrée : les Fleurs, fête persane et enfin 4e entrée : les Sauvages.

Rameau recherche l'exotisme dans des Indes très approximatives qui se trouvent en fait en Turquie, en Perse, au Pérou ou chez les Indiens d'Amérique du Nord. L'intrigue ténue de ces petits drames sert surtout à introduire un « grand spectacle » où les costumes somptueux, les décors, les machineries, et surtout la danse tiennent un rôle essentiel. *Les Indes galantes* symbolisent l'époque insouciant, raffinée, vouée aux plaisirs et à la galanterie de Louis XV et de sa cour. Elles établissent définitivement Rameau comme le maître du spectacle lyrique de son temps ; ainsi Hugues Maret rapporte-t-il : « On l'accusait d'être incapable de faire de la musique tendre, gaie, légère ; et l'opéra des *Indes galantes*, dans lequel tous les différents caractères de la musique sont réunis, acheva de fermer la bouche à ses envieux. »



Jean-Philippe Rameau

Rameau est considéré comme l'un des plus grands musiciens français et comme le premier théoricien de l'harmonie classique : ses traités d'harmonie font toujours figure de référence.

Il a composé plus d'une vingtaine d'opéras dont *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737), *Les Surprises de l'amour* (1748).

Ses œuvres pour clavecin ont toujours été présentes au répertoire : Le Tambourin, L'Entretien des Muses, Le Rappel des Oiseaux, La Poule, entre autres pièces connues, furent jouées au XIXe siècle (au piano) à l'égal de celles de Bach, Couperin ou Scarlatti.



Pierre-Alain Braye-Weppe dirigera les concerts des 13 et 14 avril après le week-end de répétitions avec les participants.

Claveciniste et compositeur, Pierre-Alain Braye-Weppe a travaillé la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient cinq Premiers Prix et le Diplôme de Formation Supérieure en Écriture Musicale.

Il reçoit également l'enseignement d'Isabelle Duha (harmonie au clavier) et de François-Xavier Roth (direction d'orchestre). Parallèlement, il travaille le clavecin dans la classe de Michèle Déverité et obtient le Diplôme d'Études Musicales en clavecin, basse continue et musique de chambre.

Lauréat de plusieurs concours européens de composition, ses œuvres orchestrales, vocales et instrumentales sont jouées en France et à l'étranger.

Il pratique le continuo aussi bien en orchestre qu'en musique de chambre, et aime se produire dans des concerts où se mêlent création, répertoire, improvisation et où se rapprochent les styles, les époques ou les différents arts.

Il enseigne également dans plusieurs conservatoires (basse continue, études des traités et initiation à l'écriture polyphonique, analyse, harmonie au clavier, improvisation).